

# 수업 계획서

< 2023학년도 (15주) >

1. 강의개요						
학습과목명	음악사 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	이론 3	강 의 실		수강대상	전공자	E-mail
2. 교과목 학습목표						
르네상스 시대에서 바로크 시대에 속한 작곡가들의 작품과 작곡기법, 다양한 음악의 종류와 연주방식들을 통해 이들이 탄생되게 된 시대 문화적 특징과 환경, 시대적 배경과 미학적 경향을 연구하여 이해 할 수 있다. 또한 학습한 이론적 배경과 근거를 바탕으로 여러 나라의 다양한 음악을 보다 심도 있게 연구하고 고찰함으로써 악곡에 대한 폭넓은 이해와 음악 문화를 바라보는 비평 안목을 기를 수 있다						
3. 교재 및 참고문헌						
주교재 : 새들으며 배우는 서양음악사 I , 허영환 외, 심설당 2014						
부교재 : 그라우트의 서양음악사 상, Donald J. Grout 외, 이앤비플러스 2013						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	※ 오리엔테이션 : 전반적인 강의 계획 안내 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식(과제물, 개별과제 안내) 설명  1) 강의주제 : 르네상스 음악의 시대 2) 강의목표 : 15세기에 나타났던 공통적인 음악적 현상들을 통해 초기 르네상스 음악의 전반적인 특징을 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 4성부 구조의 다성음악 - 대위법과 모방기법 - 호모포니와 다성음악의 짜임새 - 가사그리기와 악보 인쇄술의 발달			(1) 개별 과제물 ① 수업 내용에서 다룬 시대의 작곡가 작품들 중 택하여 음악사적 의미를 담은 내용으로 리포트 작성 (방법/양식 안내) ② 제출주차(13주차) ※ 쪽지시험 (6주차)	
	2	1) 강의주제 : 르네상스 시대의 영국음악 2) 강의목표 : - 영국음악의 특징이 가장 잘 나타난 기법인 파버든과 포브르동 기법의 상관관계를 이해하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 즉흥연주 방식 ‘가짜 베이스’의 프랑스어 의미 - 음향의 변화와 비슷한 길이의 음가 사용 - 포브르동의 예시 작품 분석과 감상			(2) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 (3) 활용기자재 ① 빔프로젝터	

	3	<p>1) 강의주제 : 르네상스 음악의 중심 네덜란드</p> <p>2) 강의목표 : 네덜란드 작곡가들의 음악을 통하여 15세기 후반과 16세기의 음악을 이해하고 설명 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 15세기 후반의 오케겜과 오브레흐트 (모테트, 네덜란드 카논, 미사)  - 16세기 초반의 죠스켅과 그 이후의 작곡가들 (모방기점 기법, 가사그리기, 소제토, 카바토, 빌라르트)</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서  ③ PPT 자료  ④ 음원</p> <p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>
제 2 주	1	<p>1) 강의주제 : 민족양식의 등장</p> <p>2) 강의목표 : 음악 속에 표현된 ‘이탈리아’, ‘프랑스’ 두 나라의 민족적인 색채 요소들이 무엇이 있는지 연구하고 감상함으로써 르네상스 시대에 발달한 민족양식 음악을 보다 깊이 있게 이해 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 이탈리아 세속음악의 특징과 이해 (초기/중기/후기마드리갈)  - 프랑스 세속음악의 특징과 이해 (상송-아테낭/에르 드 쿠르)</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서  ③ PPT 자료  ④ 음원</p> <p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 민족양식의 등장</p> <p>2) 강의목표 : 음악 속에 표현된 ‘독일’, ‘영국’ 두 나라의 민족적인 색채 요소들이 무엇이 있는지 연구하고 감상함으로써 르네상스 시대에 발달한 민족양식 음악을 보다 깊이 있게 이해 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 독일 세속음악의 특징과 이해 (다성리트)  - 영국 세속음악의 특징과 이해 (마드리갈/몰리)</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서  ③ PPT 자료  ④ 음원</p> <p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 민족양식의 등장</p> <p>2) 강의목표 : 음악 속에 표현된 ‘스페인’의 민족적인 색채 요소들을 연구하고 감상함으로써 르네상스 시대에 발달한 민족양식 음악을 깊이 있게 이해 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 스페인 세속음악의 특징과 이해 (류트노래)</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서  ③ PPT 자료  ④ 음원</p> <p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>
제 3 주	1	<p>1) 강의주제 : 후기르네상스 종교음악</p> <p>2) 강의목표 : 16세기 초 발달 된 개신교와 카톨릭 음악을 연구함으로써 후기 르네상스의 종교음악</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서</p>

		<p>악을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 로마 카톨릭교회의 권위에 대한 도전</li> <li>- 종교개혁의 배경과 시대상황</li> </ul>	<p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 음악의 역사를 바꾼 마틴 루터</p> <p>2) 강의목표 : 개신교 음악을 만들어 낸 마틴 루터의 생애를 연구하고 그의 업적이 가지는 음악사적인 의의를 설명 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 코랄, 콘트락팍름</li> <li>- 다성코랄, 코랄코테트</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 독일과 다른 양상으로 종교개혁이 일어난 그 밖의 나라들</p> <p>2) 강의목표 : 다른 양상으로 종교개혁의 영향이 전개된 나라들과 해당 교회음악을 시대적 배경과 함께 살펴보고 독일과 비교하여 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 프랑스, 스위스, 네덜란드에서 전개된 종교개혁의 영향</li> <li>- 살터, 영국, 서비스와 앤섬</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
제 4 주	1	<p>1) 강의주제 :</p> <p>다성 종교음악의 표본 팔레스트리나</p> <p>2) 강의목표 : 네덜란드의 모방대위법적인 양식에 기초를 둔 팔레스트리나 양식을 분석하고 음악사적으로 중요한 의의를 가지는 이유를 탐구할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 안티폰과 응답성가에 기초한 가사</li> <li>- 팔레스트리나의 모테트, 미사</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 르네상스의 악기들</p> <p>2) 강의목표 : 15세기와 16세기에 발달된 악기들을 살펴보고 그 쓰임과 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 르네상스 시대의 악기들 (관악기, 현악기, 건반악기)</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 르네상스의 악기들</p> <p>2) 강의목표 : 15세기와 16세기에 발달된 악기들을 살펴보고 그 쓰임과 의미를 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 르네상스 시대의 악기들 (관악기, 현악기, 건반악기)</li> </ul>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
제 5 주	1	<p>1) 강의주제 : 르네상스 기악음악의 종류</p>	<p>(1) 학습자료</p>

		<p>2) 강의목표 : 성악과 관계되는 기악음악의 배경을 이해하고, 그 종류에 대해 구체적으로 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성악음악에서 유래된 배경</li> <li>- 칸초나, 리체르카레, 춤곡, 즉흥곡 토카타, 변주곡</li> </ul>	<p>① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 ④ 음원</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 베네치아 악파</p> <p>2) 강의목표 : 성 마르코 성당을 중심으로 활발한 음악활동을 펼친 대표적인 작곡가들을 살펴보고 베네치아 악파가 만들어진 배경을 이해 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 안드레아와 지어반니 가브리엘리</li> <li>- 다중합창 모테트, 그 밖의 작곡가들</li> </ul>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 ④ 음원</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 바로크시대의 시대적 배경</p> <p>2) 강의목표 : 17세기 유럽의 사회환경과 문화환경을 살펴보고 그 배경을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 독일이라고 부르는 30개의 나라</li> <li>- 20개 이상의 나라가 있는 이탈리아</li> </ul>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 ④ 음원</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p> <p>* 수시시험(꼭지시험) 예고</p>
제 6 주	1	<p>1) 강의주제 : 바로크 음악의 양식</p> <p>2) 강의목표 : 시대 초기에 새롭게 등장한 요소들과 변화 환경을 살펴보고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 구양식과 신앙식, 장엄양식과 화려양식</li> <li>- 감정이론, 화성과 장단조, 계속저음 성부짜임새, 대비와 콘체르타토양식</li> <li>- 관용적 어법과 악기음색, 작품종류와 형식</li> </ul>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p> <p>* 수시시험(꼭지시험)</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 바로크 작곡가의 삶과 후원체계</p> <p>2) 강의목표 : 바로크시대의 음악생산을 주도했던 대표적 작곡가들을 살펴보고 후원체계를 통한 음악활동의 이해관계를 시대적 배경과 연관하여 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 몬테베르디, 윌리, 바흐, 헨델..</li> <li>- 공공음악회, 식탁음악, 자유음악인</li> </ul>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 르네상스와 바로크의 비교</p> <p>2) 강의목표 : 르네상스 음악과 바로크 시대의 음악을 비교하여 설명할 수 있다.</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p>

		3) 강의세부내용 : - 선율, 리듬, 화성, 짜임새, 음색 - 주요형식과 주요장르	④ 음원 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
제 8 주	1	1) 강의주제 : 모노디양식이란? 2) 강의목표 : 바로크의 모든 성악장르에 가장 큰 영향을 주었던 양식에 대하여 탐구하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 숫자가 붙은 베이스 - 새음악, 카메라타, 공연양식	(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 ④ 음원 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터
	2	1) 강의주제 : 오페라의 탄생 2) 강의목표 : 음악과 극의 특별한 결합체인 ‘오페라’의 탄생 배경과 뜻을 살펴보고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 16세기의 극적 오락물 탐구 - 최초의 오페라 《다프네》	(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 ④ 음원 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터
	3	1) 강의주제 : 로마 오페라와 베네치아 오페라 2) 강의목표 : 오라토리오의 기원으로 간주되는 오페라 작품이 탄생한 로마 오페라와 유럽 최초의 공공 오페라극장이 세워진 베네치아 오페라에 대해 연구하고 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 카메라타, 카발리에리의 작품 - 오페라의 대중화로 인한 흐름의 변화 - 작곡가 몬테베르디	(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터
제 9 주	1	1) 강의주제 : 영국 오페라와 독일 오페라 2) 강의목표 : 영국의 오페라를 위대한 수준으로 끌어올린 ‘퍼셀’과 50년간 독일에서 꽃핀 오페라의 대표 작곡가 ‘카이저’를 통해 해당 나라의 오페라를 이해하고 비교하여 설명할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 아더왕, 요정의 여왕, 디도와 애네아, 레치타티보 - 다프네, 독일 오페라단, 징슈필	(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 ④ 음원 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터
	2	1) 강의주제 : 영국 오페라와 독일 오페라 2) 강의목표 : 영국의 오페라를 위대한 수준으로 끌어올린 ‘퍼셀’과 50년간 독일에서 꽃핀 오페라의 대표 작곡가 ‘카이저’를 통해 해당 나라의 오페라를	(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 ④ 음원

		<p>이해하고 비교하여 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 카메라타, 카발리에리의 작품  - 오페라의 대중화로 인한 흐름의 변화  - 작곡가 몬테베르디</p>	<p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 칸타타에 대하여</p> <p>2) 강의목표 : 모노디 아리아를 지칭하던 칸타타에 관해 깊이 있게 이해 하고 바로크 시대의 칸타타에 대하여 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 모노디 아리아, 다악장 형태의 성악  - 칸타타 아리아, 롯시, 카라시미</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서  ③ PPT 자료  ④ 음원</p> <p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>
제 10 주	1	<p>1) 강의주제 : 오라토리오의 탄생 배경</p> <p>2) 강의목표 : 종교적인 색채를 가지는 오라토리오의 탄생 배경과 형식을 이해하고 오페라와의 차이점을 비교하여 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 도덕극, 오라토리오의 명칭 기원  - 가사에 따른 라틴어 오라토리오와 이탈리아 오라토리오</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서  ③ PPT 자료  ④ 음원</p> <p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 음악의 역사를 바꾼 마틴 루터</p> <p>2) 강의목표 : 개신교 음악을 만들어 낸 마틴 루터의 생애를 연구하고 그의 업적이 가지는 음악사적인 의의를 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 코랄, 콘트락팍룸, 독일 루터 교회 음악, 교회칸타타, 히스토리아  - 다성코랄, 코랄코테트</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서  ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 바이올린의 탄생 배경</p> <p>2) 강의목표 : 세계에서 가장 훌륭한 악기로 간주되는 바로크 시대에 제작된 바이올린과 시대에서의 탄생 배경을 이해하고 설명할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 북이탈리아에서 개발된 바이올린  - 스트라디바리, 괴르네리, 아마티</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서  ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>
제 11 주	1	<p>1) 강의주제 :  바로크 작곡가들에 의해 계승된 기악 장르</p> <p>2) 강의목표 : 바로크의 기악 장르 중 작곡가들에 의해 계승된 기악 장르를 살펴보고 그 종류를 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :  - 토카타, 판타지아, 파르티타</p>	<p>(1) 학습자료  ① 주/부 교재  ② 강의 계획서  ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재  ① 빔프로젝터</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 파르티타, 전주곡</li> <li>- 파사칼리아, 샤콘느, 주제와 변주</li> </ul>	
	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 바로크 시대의 모음곡</li> <li>2) 강의목표 : 바로크 시대의 '모음곡' 이 가지는 의미를 이해하고 시대적 배경과 관련하여 '모음곡'의 구성을 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 클라비어 모음곡, 알르망드</li> <li>- 향연음악, 프랑소와 쿠프랭</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> </ol> </li> <li>(2) 활용기자재 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> </ol> </li> </ol>
	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 바로크 시대의 소나타</li> <li>2) 강의목표 : 성악적 뿌리로부터 점진적으로 발달하는 과정이 드러나는 바로크 시대의 소나타에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 트리오 소나타, 삼중주 짜임새</li> <li>- 교향소나타와 실내소나타</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> </ol> </li> <li>(2) 활용기자재 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> </ol> </li> </ol>
제 12 주	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 바로크 시대의 푸가</li> <li>2) 강의목표 : 모방대위적 형식의 가장 완숙한 형태로 17세기 말의 리체르카레를 대치한 '푸가'에 대하여 이해하고 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오르간 리체르카레</li> <li>- 주제, 대선율, 스트렛토의 사용</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> <li>④ 음원</li> </ol> </li> <li>(2) 활용기자재 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> </ol> </li> </ol>
	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 바로크 시대의 토카타</li> <li>2) 강의목표 : 즉흥 양식을 암시하는 바로크 시대의 '토카타'에 대하여 이해하고 관련하여 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이탈리아어로의 어원</li> <li>- 프레스코발디, 프렐류드와 푸가</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> <li>④ 음원</li> </ol> </li> <li>(2) 활용기자재 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> </ol> </li> </ol>
	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 바로크 시대의 협주곡</li> <li>2) 강의목표 : '콘체르토'란 용어가 적용된 바로크 시대의 시점과 배경을 이해하고 종류에 대하여 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 합주협주곡, 독주협주곡,</li> <li>- 사이트, 파헬렐</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> <li>④ 음원</li> </ol> </li> <li>(2) 활용기자재 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 빔프로젝터</li> </ol> </li> </ol> <p>* 리포트 제출 예고</p>
제 13 주	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 바로크 시대의 서곡</li> <li>2) 강의목표 : 성악작품에서 서주나 간주로 들어간 관현악곡을 의미하는 '서곡'에 대하여 이해하고 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의세부내용 :</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료 <ol style="list-style-type: none"> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> <li>④ 음원</li> </ol> </li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 몬테베르디, 롯시</li> <li>- 우베르뒤르</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(2) 활용기자재</li> <li>① 빔프로젝터</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 후기 바로크 음악을 집대성한 작곡가</li> <li>2) 강의목표 : 후기 바로크 음악을 집대성 작곡가인 '안토니오 비발디'의 생애와 작품들을 정리하고 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의 세부 내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- D장조 대영광송, 음악이 영감</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료</li> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> <li>④ 음원</li> <li>(2) 활용기자재</li> <li>① 빔프로젝터</li> <li>* 리포트 제출</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 후기 바로크 음악을 집대성한 작곡가</li> <li>2) 강의목표 : 후기 바로크 음악을 집대성 작곡가인 '안토니오 비발디'의 생애와 작품들을 정리하고 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의 세부 내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- D장조 대영광송, 음악이 영감</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료</li> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> <li>④ 음원</li> <li>(2) 활용기자재</li> <li>① 빔프로젝터</li> <li>* 리포트 제출</li> </ul>
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 후기 바로크 음악을 집대성한 작곡가</li> <li>2) 강의목표 : 후기 바로크 음악을 집대성 작곡가인 '잘 필모 라모'의 생애와 대표적인 작품들을 정리하고 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의 세부 내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이폴리트 아리시, 클라브생 작품 소품 65곡, 연주회용 클라브생 작품</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료</li> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> <li>④ 음원</li> <li>(2) 활용기자재</li> <li>① 빔프로젝터</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 후기 바로크 음악을 집대성한 작곡가</li> <li>2) 강의목표 : 후기 바로크 음악을 집대성 작곡가인 '요한 세바스찬 바흐'의 생애와 작품들을 정리하고 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의 세부 내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오르간작품, 클라비어작품, 소나타 합주곡과 관현악곡, 성악작품, 교회칸타타</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료</li> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> <li>④ 음원</li> <li>(2) 활용기자재</li> <li>① 빔프로젝터</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) 강의주제 : 후기 바로크 음악을 집대성한 작곡가</li> <li>2) 강의목표 : 후기 바로크 음악을 집대성 작곡가인 '조지 프리데릭 헨델'의 생애와 작품들을 정리하고 설명할 수 있다.</li> <li>3) 강의 세부 내용 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기악작품, 오페라, 오라토리오</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학습자료</li> <li>① 주/부 교재</li> <li>② 강의 계획서</li> <li>③ PPT 자료</li> <li>④ 음원</li> <li>(2) 활용기자재</li> <li>① 빔프로젝터</li> </ul>
제 15 주	1	기말고사	
	2		



**5. 성적평가 방법**

중간고사	기말고사	과제물	출결	수시시험	합계	비고
30 %	30%	10%	20%	10%	100 %	

**6. 수업 진행 방법**

강의 및 질의, 응답, 이론과 실습, 토론

**7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항****8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)**

1. 강의 방법: 학습자의 학습동기를 유발하고 집중도와 적극적인 참여도를 유도하기 위해

수업 도입부는 집중력 유도 퀴즈를 활용하여 수업을 시작하도록 함.

매 주 3차시에는 다음 주의 차시 예고를 통해 학기 중 학습자가 학습에 대한

흥미를 계속 유지하고 수업 준비를 미리 하여 참여 할 수 있도록 유도 함.

2. 질의 응답: 강의 하반부에는 학생들이 내용에 대한 궁금점을 질문 할 수 있도록 따로 시간

을 주도록 하며, 강의자는 수업 도중 학생들이 집중력과 흥미를 유지시키기

위해 매차 시 준비하는 수업 자료 PPT 에 집중 퀴즈들을 준비하여 활용함.

※ 교수법에 활용하는 수업 자료용 집중력 퀴즈는 평가에 반영하지 않음 .

**9. 강의유형**

이론중심( ), 토론( ), 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ),  
이론 및 실험,실습 병행( 0 ), 이론 및 실기 병행( )